

# Николай Блохин: Путь художника

*Признание художника арт-рынком и художественным миром в целом, миром многообразным, включающим других художников, публику, критиков, искусствоведов, коллекционеров, галеристов, музейщиков и много кого еще – процесс сложный и таинственный; в социологии искусства и так называемой «институциональной теории искусства» это едва ли не главный предмет изучения. В промежутке от первых «а мне нравится» и «в этом что-то есть» до подлинной славы и неоспоримого места в истории искусства должно произойти очень многое, и далеко не все из происходящего имеет отношение непосредственно к творчеству и эстетическому восприятию его результатов.*



*Поющие. 2006 г. 140х300 см.*

**П**о крайней мере две из множества форм, в которых проявляется растущее общественное признание, крайне неприятны любому художнику: появление подражателей и повышенный интерес со стороны лиц, специализирующихся на кражах произведений современных авторов. С тем и другим Николаю Блохину, одному из самых ярких представителей сегодняшней российской реалистической школы, уже пришлось столкнуться в полном объеме. Более или менее умелых имитаторов его необычной и сразу узнаваемой живописной манеры за последние годы появились десятки, и не только среди начинающих художников, но и среди ровесников, под впечатлением от громких успехов Блохина в США, Европе и России

пожелавших изменить свой собственный, вполне сформировавшийся стиль и технику письма, причем стиль новый оказался удивительно похож на блохинский, а его весьма специфические технические приемы воспроизводятся настолько точно, насколько позволяют умение и понимание, но с очевидным желанием сделать «один в один». Да и случившийся недавно инцидент с исчезновением части работ, экспонировавшихся на последней персональной выставке и похищенных то ли сразу по окончании выставки, то ли во время транспортировки, – далеко не первый, картины Блохина привлекали злоумышленников и раньше. Фотографии работ художника, пропавших в последние годы, опубликованы на с. 36–37.



*Соловей-разбойник. 2011 г. 135x250 см.*



*Шарманщик. 2009 г. 120x80 см.*



*Портрет художника. 2009 г. Бум., сетя. 80x60 см.*

«Антиквариат, предметы искусства и коллекционирования» уже писал о творчестве Блохина (№ 10 (41), 2006). Напомним читателям, что по академическим стандартам молодой (1968 г. рождения) преподаватель петербургского Института им. Репина является лауреатом Гран-при международных конкурсов Американской ассоциации художников-портретистов (ASOPA), или Премии Форбса, а также Общества художников-портретистов Америки (PSA), причем за всю многолетнюю историю этих конкурирующих между собой премий только ему удалось получить их обе; что его персональные выставки и мастер-классы собрали обильный урожай восторженных рецензий, а работы приобретены музеями и известными частными коллекциями в США, целом ряде европейских стран, Китае. При этом в России Блохин долгое время оставался практически неизвестен, его произведения выставлялись и продавались почти исключительно за рубежом.



*Страдивари. 2009 г. 120x70 см.*



*Третьих Масленица. Величание. 2010 г. 180x150 см.*

За прошедшие с момента той публикации шесть лет многое изменилось. Если говорить о внешней стороне дела, то последовательно осуществлялось рискованное, принятое после понятных колебаний, но продуманное и твердое решение не просто остаться жить в России (собственно, возможность эмиграции Блохин никогда всерьез не рассматривал), но и профессионально реализовываться здесь же, сделав главную ставку на постепенно развивающийся российский художественный рынок. И хотя, по существу, это значило начать все сначала, успехи впечатляют. Сегодня авторитет Блохина неоспорим для всех молодых художников, работающих в академической традиции, фактически он уже признанный лидер этого направления. Помимо очевидной любому профессионалу и квалифицированному любителю живописи с первого взгляда незаурядности самих работ, этому способствует и их грамотное продвижение. Персональные выставки следуют одна за другой практически без перерыва, всего их на счету Блохина более сорока, причем выставки в столицах чередуются с региональными. Изданы два альбома, проводятся мастер-классы с участием журналистов и т. д. Разумеется, все это ничему бы не помогло, если бы картины и рисунки не говорили сами за себя; но когда публике умело и часто представляют новые вещи отменного художественного качества, эффект не заставляет себя ждать.

Если же говорить об эволюции творческой, то тут налицо выход на новый уровень: от увлечения живописной стихией как таковой, демонстрации технической виртуозности и формальных поисков, преимущественно в камер-



Триптих *Масленица. Масленица.*  
2010 г. 180x150 см.

ных жанрах, Блохин перешел к решению главной задачи, неизбежно встающей перед каждым зрелым мастером, достигшим полной свободы в применении средств художественного выражения, — к попытке осуществить тот высший синтез всех аспектов живописи, который происходит (или, при неудаче, не происходит) только в большой тематической картине. Здесь не место заниматься анализом сюжетов, тематики и внутренней содержательности циклов и отдельных картин Блохина последних лет, поэтому ограничимся констатацией: первоначальный его имидж виртуоза и чистого эстета, покоряющего зрителя необычностью техники, парадоксальным сочетанием традиционности и новаторства, умением в каждой работе поставить и эффектно решить новую сложную формальную задачу, короче говоря — имидж художника, обновившего и актуализировавшего художественный язык академизма, но еще не сказавшего на этом языке

*Жар-птицу поймал.* 2008 г. 110x55 см.



Триптих *Масленица. Прощание.*  
2010 г. 180x150 см.

ничего социально или экзистенциально важного, ныне безнадежно устарел. Сегодня перед нами предстает автор драматических, эмоционально и интеллектуально насыщенных полотен, в которых блестящее владение композицией, рисунком, анатомией, технологией масляной живописи подчинены единству замысла, далеко выходящего за пределы сугубо эстетических задач. Образы, в том числе образы коллективные, образы народа, возникающие в этих композициях, не поддаются упрощенным интерпретациям и, по существу, не имеют иконографических аналогов, это собственный взгляд художника, острый, иногда беспощадный, но не отчужденный и не высокомерный.

Побочным следствием является некоторое сокращение количества новых произведений, и сюжетно, и по исполнению подходящих для приобретения в частные коллекции. Почти все главные работы Блохина последних лет монументальны, рассчитаны на пространство музейных залов, и даже те вещи, которые отно-

сительно невелики по физическим размерам, все-таки слишком насыщены смыслом, чтобы гармонично вписываться в интерьер кабинета, гостиной или спальни. Живопись Блохина по-прежнему исключительно красива, по-прежнему ласкает глаз, но если раньше ее созерцание было отдыхом, то теперь она провоцирует в зрителе определенную внутреннюю работу, что с коммерческой точки зрения не является конкурентным преимуществом. С другой стороны, эти сложные для продажи картины придают имени художника совсем иной вес и намечают перспективу его дальнейшей эволюции; во всяком случае, погубивший многих талантливых художников соблазн самоповторения, легкого и прибыльного тиражирования однотипных вещей по однажды найденным удачным рецептам если и имел место, то был успешно преодолен. Даже в заказных портретах, в камерных пейзажах и натюрмортах, которые продолжают создаваться наряду с монументальными ком-



*Женский портрет. 2011 г. 35x45 см.*



*Марго. 2009 г. 130x80 см.*

позициями, этого самоповторения нет, каждый такой холст имеет самостоятельный художественный смысл и решает пусть и небольшую, в сравнении с основными произведениями, но особую, именно для него сформулированную творческую задачу. Подобная своего рода принципиальность, упорство в стремлении ни одного мазка не положить бездумно и привычно, не идти по накатанному пути, брать новые и новые барьеры, соединяясь с невероятной работоспособностью, и порождает феномен Блохина, привлекающий все большее внимание и оказывающий все более заметное влияние на направление развития российской живописной школы в целом.

Независимо от того, станет ли это влияние действительно преобладающим, пойдет ли общая эволюция академической живописи по намеченной Блохиным линии решительного разрыва с довлевшим до последнего времени над сознанием художников наследием «сурового стиля» шестидесятников и возвращения к традициям высокого реализма второй половины XIX века, — разумеется, традициям не механически заимствованным, а полностью переосмысленным, включенным в новый культурный контекст, но тем не менее легко узнаваемым, — или со временем верх возьмут какие-то другие, пока неясные тенденции, можно вполне уверенно сказать, что некое художественное явление, обозначенное именем Блохина, уже состоялось, ибо даже в конечном счете проигравшие, но всерьез претендовавшие и имевшие шансы на победу инициативы такого масштаба в истории искусства остаются. Если же это влияние победит, то в лице Блохина мы будем иметь основоположника нового, на несколько десятилетий, этапа в истории русского реалистического искусства. Это вывод теоретический; а вывод практический читатели «Антиквариата...», профессионального журнала для коллекционеров и галеристов, легко могут сделать сами.

**Данила ЛАНИН**

## Похищенные работы Н. Блохина

При поступлении их на экспертизу или оценку, предложениях продажи, а также при появлении любой другой информации, касающейся этих работ или обстоятельств их похищения, просим сообщить по телефону: +7-911-769-81-50 или по электронной почте: nblokhin@gmail.com, avimos@earthlink.net



*Портрет В. Смуковича.*  
2009 г. 45x35 см.



*Алиса.* 2007 г. 40x60 см.



*Портрет.* 1997 г. 40x30 см.



*Портрет Ани.* 2007 г. 150x60 см.



*Восточный портрет.* 2006 г. 80x50 см.



*Натюрморт с бутылкой.* 2007 г. 40x60 см.



*Пейзаж с озером.* 1990 г. 35x45 см.



*Сатир.* 2010 г. 80x60 см.

◆ ВНИМАНИЕ: РОЗЫСК! ◆



*Балаган. 1994 г. 70х60 см.*



*Ряженьй. 2006 г. 140х160 см.*



*Наездник. 2006 г. 170х130 см.*



*Итальянский пейзаж.  
2004 г. 50х40 см.*



*Наташа. 2002 г. 100х70 см.*



*Сестры. 2007 г. 140х180 см.*



*Белые цветы. 2007 г. 60х90 см.*