

Николай Блохин: Путь художника

Признание художника арт-рынком и художественным миром в целом, миром многообразным, включающим других художников, публику, критиков, искусствоведов, коллекционеров, галеристов, музейщиков и много кого еще – процесс сложный и таинственный; в социологии искусства и так называемой «институциональной теории искусства» это едва ли не главный предмет изучения. В промежутке от первых «а мне нравится» и «в этом что-то есть» до подлинной славы и неоспоримого места в истории искусства должно произойти очень многое, и далеко не все из происходящего имеет отношение непосредственно к творчеству и эстетическому восприятию его результатов.



Поющие. 2006 г. 140х300 см.

По крайней мере две из множества форм, в которых проявляется растущее общественное признание, крайне неприятны любому художнику: появление подражателей и повышенный интерес со стороны лиц, специализирующихся на кражах произведений современных авторов. С тем и другим Николаю Блохину, одному из самых ярких представителей сегодняшней российской реалистической школы, уже пришлось столкнуться в полном объеме. Более или менее умелых имитаторов его необычной и сразу узнаваемой живописной манеры за последние годы появились десятки, и не только среди начинающих художников, но и среди ровесников, под впечатлением от громких успехов Блохина в США, Европе и России

пожелавших изменить свой собственный, вполне сформировавшийся стиль и технику письма, причем стиль новый оказался удивительно похож на блохинский, а его весьма специфические технические приемы воспроизводятся настолько точно, насколько позволяют умение и понимание, но с очевидным желанием сделать «один в один». Да и случившийся недавно инцидент с исчезновением части работ, экспонировавшихся на последней персональной выставке и похищенных то ли сразу по окончании выставки, то ли во время транспортировки, – далеко не первый, картины Блохина привлекали злоумышленников и раньше. Фотографии работ художника, пропавших в последние годы, опубликованы на с. 36–37.



Соловей-разбойник. 2011 г. 135x250 см.



Шарманщик. 2009 г. 120x80 см.



Портрет художника. 2009 г. Бум., сетя. 80x60 см.

«Антиквариат, предметы искусства и коллекционирования» уже писал о творчестве Блохина (№ 10 (41), 2006). Напомним читателям, что по академическим стандартам молодой (1968 г. рождения) преподаватель петербургского Института им. Репина является лауреатом Гран-при международных конкурсов Американской ассоциации художников-портретистов (ASOPA), или Премии Форбса, а также Общества художников-портретистов Америки (PSA), причем за всю многолетнюю историю этих конкурирующих между собой премий только ему удалось получить их обе; что его персональные выставки и мастер-классы собрали обильный урожай восторженных рецензий, а работы приобретены музеями и известными частными коллекциями в США, целом ряде европейских стран, Китае. При этом в России Блохин долгое время оставался практически неизвестен, его произведения выставлялись и продавались почти исключительно за рубежом.



Страдивари. 2009 г. 120x70 см.



Третьих Масленица. Величание. 2010 г. 180x150 см.

За прошедшие с момента той публикации шесть лет многое изменилось. Если говорить о внешней стороне дела, то последовательно осуществлялось рискованное, принятое после понятных колебаний, но продуманное и твердое решение не просто остаться жить в России (собственно, возможность эмиграции Блохин никогда всерьез не рассматривал), но и профессионально реализовываться здесь же, сделав главную ставку на постепенно развивающийся российский художественный рынок. И хотя, по существу, это значило начать все сначала, успехи впечатляют. Сегодня авторитет Блохина неоспорим для всех молодых художников, работающих в академической традиции, фактически он уже признанный лидер этого направления. Помимо очевидной любому профессионалу и квалифицированному любителю живописи с первого взгляда незаурядности самих работ, этому способствует и их грамотное продвижение. Персональные выставки следуют одна за другой практически без перерыва, всего их на счету Блохина более сорока, причем выставки в столицах чередуются с региональными. Изданы два альбома, проводятся мастер-классы с участием журналистов и т. д. Разумеется, все это ничему бы не помогло, если бы картины и рисунки не говорили сами за себя; но когда публике умело и часто представляют новые вещи отменного художественного качества, эффект не заставляет себя ждать.

Если же говорить об эволюции творческой, то тут налицо выход на новый уровень: от увлечения живописной стихией как таковой, демонстрации технической виртуозности и формальных поисков, преимущественно в камер-



Триптих Масленица. Масленица.
2010 г. 180x150 см.

ных жанрах, Блохин перешел к решению главной задачи, неизбежно встающей перед каждым зрелым мастером, достигшим полной свободы в применении средств художественного выражения, — к попытке осуществить тот высший синтез всех аспектов живописи, который происходит (или, при неудаче, не происходит) только в большой тематической картине. Здесь не место заниматься анализом сюжетов, тематики и внутренней содержательности циклов и отдельных картин Блохина последних лет, поэтому ограничимся констатацией: первоначальный его имидж виртуоза и чистого эстета, покоряющего зрителя необычностью техники, парадоксальным сочетанием традиционности и новаторства, умением в каждой работе поставить и эффектно решить новую сложную формальную задачу, короче говоря — имидж художника, обновившего и актуализировавшего художественный язык академизма, но еще не сказавшего на этом языке

Жар-птицу поймал. 2008 г. 110x55 см.



Триптих Масленица. Прощание.
2010 г. 180x150 см.

ничего социально или экзистенциально важного, ныне безнадежно устарел. Сегодня перед нами предстает автор драматических, эмоционально и интеллектуально насыщенных полотен, в которых блестящее владение композицией, рисунком, анатомией, технологией масляной живописи подчинены единству замысла, далеко выходящего за пределы сугубо эстетических задач. Образы, в том числе образы коллективные, образы народа, возникающие в этих композициях, не поддаются упрощенным интерпретациям и, по существу, не имеют иконографических аналогов, это собственный взгляд художника, острый, иногда беспощадный, но не отчужденный и не высокомерный.

Побочным следствием является некоторое сокращение количества новых произведений, и сюжетно, и по исполнению подходящих для приобретения в частные коллекции. Почти все главные работы Блохина последних лет монументальны, рассчитаны на пространство музейных залов, и даже те вещи, которые отно-

сительно невелики по физическим размерам, все-таки слишком насыщены смыслом, чтобы гармонично вписываться в интерьер кабинета, гостиной или спальни. Живопись Блохина по-прежнему исключительно красива, по-прежнему ласкает глаз, но если раньше ее созерцание было отдыхом, то теперь она провоцирует в зрителе определенную внутреннюю работу, что с коммерческой точки зрения не является конкурентным преимуществом. С другой стороны, эти сложные для продажи картины придают имени художника совсем иной вес и намечают перспективу его дальнейшей эволюции; во всяком случае, погубивший многих талантливых художников соблазн самоповторения, легкого и прибыльного тиражирования однотипных вещей по однажды найденным удачным рецептам если и имел место, то был успешно преодолен. Даже в заказных портретах, в камерных пейзажах и натюрмортах, которые продолжают создаваться наряду с монументальными ком-



Женский портрет. 2011 г. 35x45 см.



Марго. 2009 г. 130x80 см.

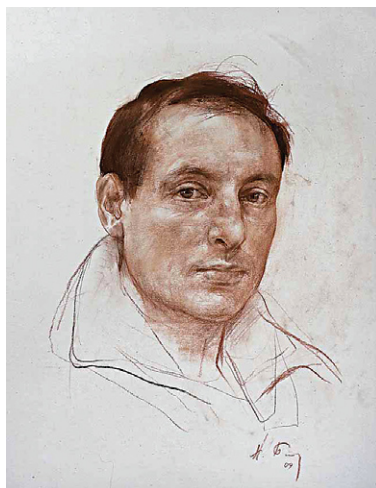
позициями, этого самоповторения нет, каждый такой холст имеет самостоятельный художественный смысл и решает пусть и небольшую, в сравнении с основными произведениями, но особую, именно для него сформулированную творческую задачу. Подобная своего рода принципиальность, упорство в стремлении ни одного мазка не положить бездумно и привычно, не идти по накатанному пути, брать новые и новые барьеры, соединяясь с невероятной работоспособностью, и порождает феномен Блохина, привлекающий все большее внимание и оказывающий все более заметное влияние на направление развития российской живописной школы в целом.

Независимо от того, станет ли это влияние действительно преобладающим, пойдет ли общая эволюция академической живописи по намеченной Блохиным линии решительного разрыва с довлевшим до последнего времени над сознанием художников наследием «сурового стиля» шестидесятников и возвращения к традициям высокого реализма второй половины XIX века, — разумеется, традициям не механически заимствованным, а полностью переосмысленным, включенным в новый культурный контекст, но тем не менее легко узнаваемым, — или со временем верх возьмут какие-то другие, пока неясные тенденции, можно вполне уверенно сказать, что некое художественное явление, обозначенное именем Блохина, уже состоялось, ибо даже в конечном счете проигравшие, но всерьез претендовавшие и имевшие шансы на победу инициативы такого масштаба в истории искусства остаются. Если же это влияние победит, то в лице Блохина мы будем иметь основоположника нового, на несколько десятилетий, этапа в истории русского реалистического искусства. Это вывод теоретический; а вывод практический читатели «Антиквариата...», профессионального журнала для коллекционеров и галеристов, легко могут сделать сами.

Данила ЛАНИН

Похищенные работы Н. Блохина

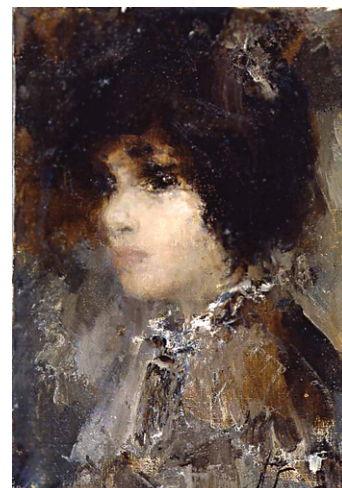
При поступлении их на экспертизу или оценку, предложениях продажи, а также при появлении любой другой информации, касающейся этих работ или обстоятельств их похищения, просим сообщить по телефону: +7-911-769-81-50 или по электронной почте: nblokhin@gmail.com, avimos@earthlink.net



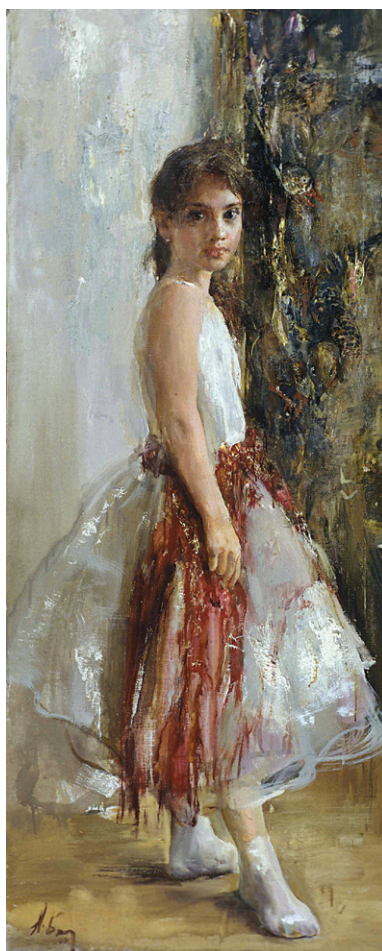
Портрет В. Смуковича.
2009 г. 45x35 см.



Алиса. 2007 г. 40x60 см.



Портрет. 1997 г. 40x30 см.



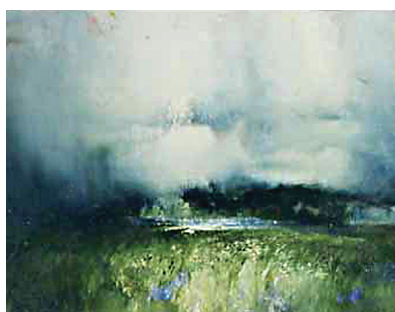
Портрет Ани. 2007 г. 150x60 см.



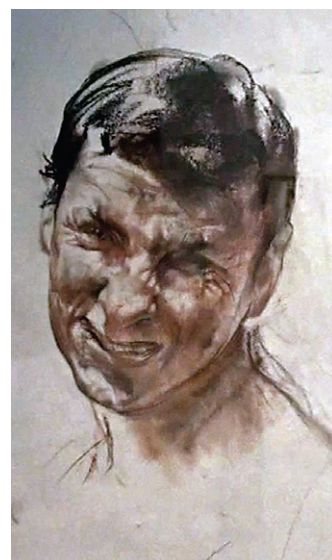
Восточный портрет. 2006 г. 80x50 см.



Натюрморт с бутылкой. 2007 г. 40x60 см.



Пейзаж с озером. 1990 г. 35x45 см.



Сатир. 2010 г. 80x60 см.

◆ ВНИМАНИЕ: РОЗЫСК! ◆



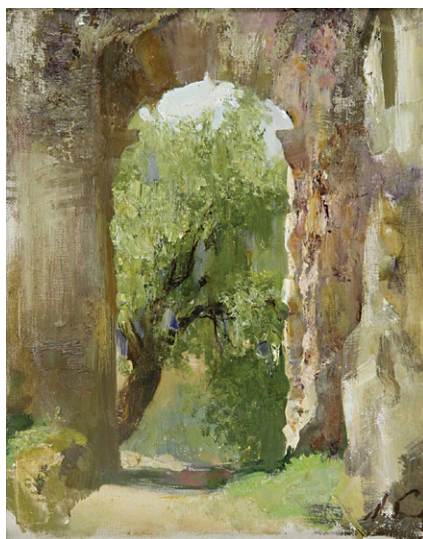
Балаган. 1994 г. 70х60 см.



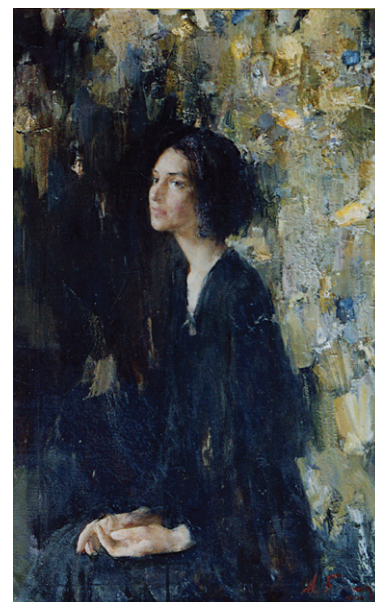
Ряженьй. 2006 г. 140х160 см.



Наездник. 2006 г. 170х130 см.



*Итальянский пейзаж.
2004 г. 50х40 см.*



Наташа. 2002 г. 100х70 см.



Сестры. 2007 г. 140х180 см.



Белые цветы. 2007 г. 60х90 см.